

EXPOSIÇÃO | AUSSTELLUNG

**CLÉSSIO MOURA
DE SOUZA**

Brasilianische Kultur Zeit
PRIMAVERA BRASILEIRA

Frühling 2018

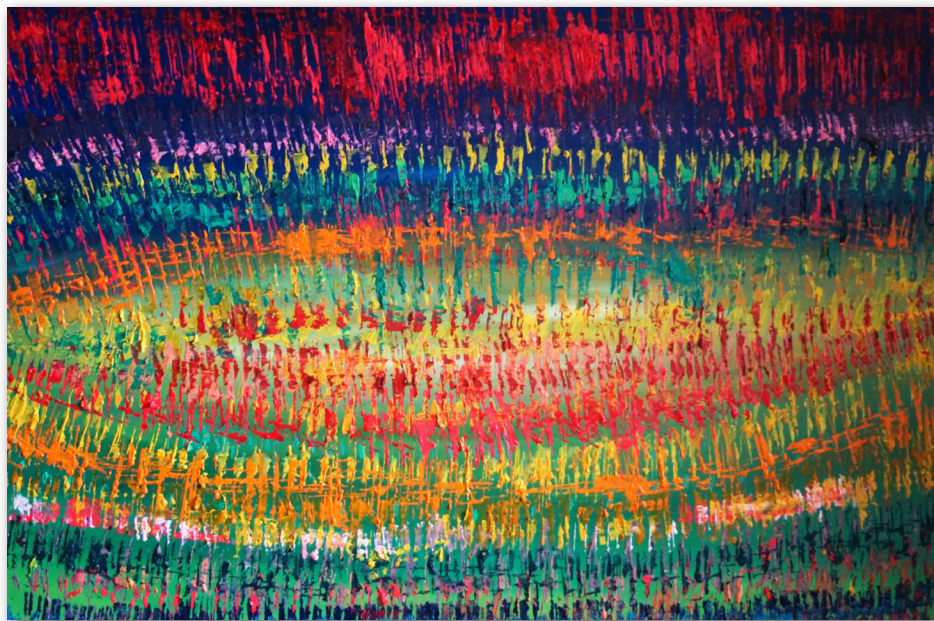

Dona Flor e.V.

Aporia #1, #3 e #5

Aporia #1, #3 e #5 pertencem a uma série de dez quadros abstratos chamados Aporia. Essa série explora o conceito de forma descrito no diálogo *Mênon* de Platão. Nesse diálogo a forma é definida como o único entre os seres que sempre acompanha a cor. Portanto, é através da cor que surge a forma. Cores e formas abstratas são o conceito dessa série.

Aporia #1, #3 und #5

Aporia #1, #3 und #5 gehören zu einer Serie von abstrakten Bildern, die den Namen Aporia trägt. Der Dialog zwischen Sokrates und Menon, der in Platons Werk *Menon* beschrieben wird, Beschreibt ein Konzept von formen. Laut dem Dialog gibt es nur unterschiedlichen Arten von Formen, die Grundlagen jeder Form ist die Farbe. Genau dies beschreibt der abstrakte Zyklus.



Aporia #1

Óleo sobre tela, 2015 | Öl auf Leinwand, 2015

Essa pintura nasceu da aporia: do esgotamento na procura de cores e formas, na tentativa de buscar algo que fugisse do realismo e se aproximasse do abstrato. Depois de pintar um fundo dégradé em azul, amarelo, branco e verde, surgiu a necessidade de colocar em sobreposição linhas horizontais e verticais para distinguir o segundo plano do primeiro plano. Esse quadro significa o estado de aporia que direcionou conceitos e formas para os demais dessa coleção.

Im ersten Bild wird der Versuch unternommen eine vollkommen neue Form durch unterschiedlichste Farben zu entwickeln. Der Versuch stellt durch Formgebung der Farben die Verschiebung vom Realismus zum abstrakten dar. Durch die ineinander zerfließenden Farben blau, gelb, weiß und grün erhält der Raum eine räumliche Tiefe. Die feinen einzelnen senkrechten Linien treten in den Fokus des Betrachters.



Aporia #3

Óleo sobre tela, 2016 | Öl auf Leinwand, 2016

Aqui as cores se misturam constantemente em movimentos de ondas. O foco principal dessa obra são as cores primárias (azul, amarelo e vermelho) como centro do movimento da forma. Nesse quadro o limite e começo da forma são estabelecidos pela transformação das cores em um movimento horizontal contínuo que, por sua vez, simboliza a força do mar.

Die sich in einander mischenden Farben gehen in eine Wellenbewegung über. Der Fokus liegt in den Primärfarben (blau, gelb und rot) die als Symbol für die Kraft des Ozeans zu werten sind.

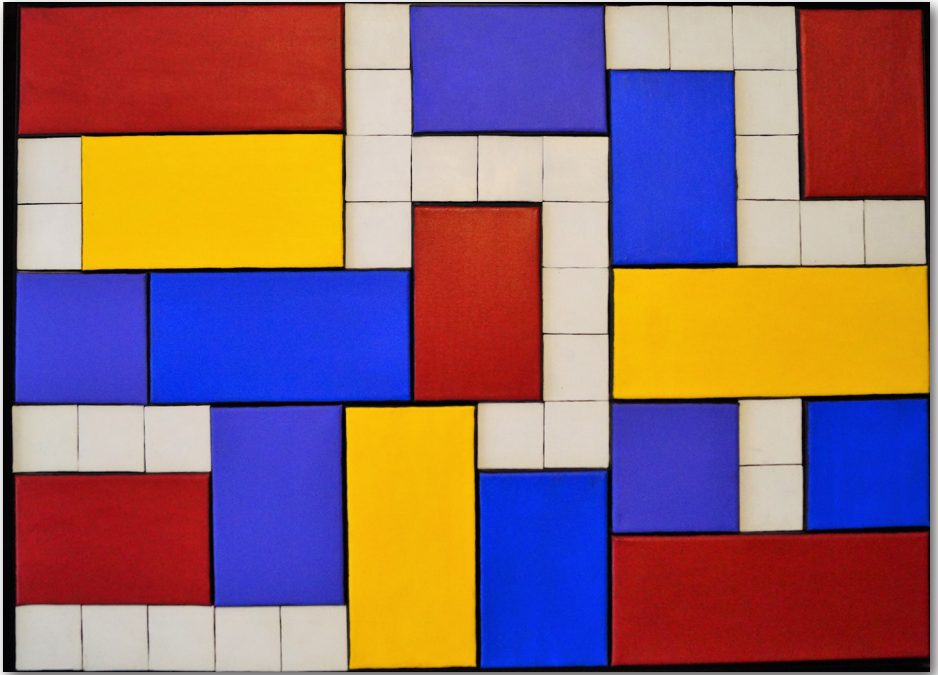


Aporia #5

Óleo sobre tela, 2017 | Öl auf Leinwand, 2017

Essa pintura tenta estabelecer uma harmonia entre cores, formas e sombras. Diferente de outros quadros dessa coleção, Aporia #5 não tem muita intensidade e variação de cores. A harmonia aqui se estabelece através da mudança da sombra para a nitidez, do claro para o escuro. O primeiro plano é composto por sombras que variam entre tons claros e escuros. No segundo plano as linhas verticais dão uma dimensão de profundidade que, por sua vez, produz uma competição pelo foco entre os dois planos.

Dieses Bild stellt den Versuch dar, eine Harmonie zwischen Farben, Formen und Schatten herzustellen. Anders als die anderen Bilder in der Serie ist dieses Bild nicht so farbintensiv. Hier wird die Form durch den Wechsel von hell zu dunkel und von Licht zu Schatten verstärkt. Durch die feineren senkrechten Linien zerfließt der Vordergrund mit dem Hintergrund stärker als beim ersten Bild. Damit entsteht ein Kampf für den Betrachter den Unterschied zwischen den Ebenen zu erkennen.



MoMadre

Tinta acrílica sobre tela, 2014 | Acryl auf Leinwand, 2014

MoMadre é um tributo para dois artistas: o pintor modernista Piet Mondrian e o cineasta Pedro Almodóvar. As formas quadradas e de cores fortes dos quadros do Mondrian foram a base para montar as partes em um todo. As partes são formadas por 48 telas com tamanhos distintos que formam um todo. As cores desse quadro são inspiradas em um dos filmes mais famosos de Pedro Almodóvar: *Todo sobre mi madre*.

Das Bild ist ein Tribut an die beiden Künstler: den Maler Piet Mondrian und den Cineast Pedro Almodóvar. Die Quadratische Form ist angelehnt an die Werke von Mondrian und die Farben durch den bekannten Film „Todo sobre mi Madre“ von Almodóvar. In diesem Bild sind 48 verschieden große Leinwände in verschiedenen Farben in unterschiedlichen Ebenen zusammengefügt.



A Beleza do Feminino

Óleo sobre tela, 2018 | Öl auf Leinwand, 2018

Esse é o primeiro quadro de uma série de dez que retrata a beleza feminina para além dos padrões estéticos atuais. A principal influência dessa série é a coleção de esculturas em pedra do período Neolítico encontradas em Malta. Nessas esculturas o corpo feminino é representado em grandes proporções e faz referência a um período matriarcal da história. Nesse período, o feminino era associado ao divino principalmente pelo seu poder de fertilidade.

Das ist das Erste von 10 Bildern, das die weibliche Schönheit der Frau nicht nach den heutigen Schönheitsidealen darstellt. Die Inspiration kommt von den Steinfiguren aus Neolithikum die auf Malta gefunden wurden. Ihre Schönheit drückt sich in der üppigen Form aus und im Schönheitsideal der matriarchalischen Gesellschaft.

Cléssio Moura de Souza



Nasceu em 1980 em Traipú - Alagoas. Mora há mais de 10 anos na Alemanha. Ele cozinha, escreve peças de teatro e contos, atua e é locutor em um programa de rádio. E claro, pinta. Atualmente é doutorando bolsista do Instituto Max-Planck em parceria com a Universidade Albert-Ludwigs de Freiburg na Alemanha, onde escreve sua tese em criminologia.

Er wurde 1980 in Traipú, im Bundesstaat Alagoas, Brasilien, geboren. Er lebt seit über 10 Jahren in Deutschland. Er kocht, ist als Radiosprecher tätig, schreibt Theaterstücke und Geschichten, spielt selbst Theater - und malt natürlich. Seine Dissertation in Kriminologie verfasst er mit einem Stipendium am Max-Planck-Institut und der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.

E-mail: clessioms@yahoo.com.br

Exposição | Ausstellung

11.04.2018 - 25.04.2018
das 10h às 20h
von 10 Uhr bis 20 Uhr

Jos Fritz
Wilhelmstraße 15
79098 Freiburg